

Sabato 7 Ottobre 2017 – serata di inaugurazione

IDEE PER UNA MOSTRA

Incontro con i curatori, le autorità, i protagonisti di allora

Sulla scia della rassegna *Giovani Artisti* di Agorarte, dedicata ai talenti emergenti, Giulia Gambaro al violino e Dmitriy Pegassov alla chitarra saranno i protagonisti di un intervento musicale, proponendoci *Allemanda - Corrente - Sarabanda e Giga* dalla *Partita in re minore BWV 1004* per violino solo di J.S. Bach e la *Sonata Concertata* per violino e chitarra - nei tempi *Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondeau: Allegretto con brio, scherzando* - di N. Paganini.

A seguire, apertura della mostra.

Sabato 14 Ottobre 2017

L'ARTE INCONTRA IL SACRO: MICHELANGELO E BEETHOVEN

tra Musica e Immagine, chiacchierata con ascolti e proiezioni, per raccontare due figure geniali che hanno aperto la strada alla Modernità.

a cura di Carla Maria Colombo ed Elena Ponzoni

Sabato 21 Ottobre 2017

COSÌ NOSTALGICO RISUONÒ NEL BOSCO IL CANTO

la musica di Schubert per le poesie di Goethe. con Davide Rocca *canto (baritono)*, Delia Pizzardi *pianoforte*, Umberto Tabarelli *lettura*

I Lieder in programma

Meeres Stille - *Bonaccia*

Heidenröslein - *Rosellina Selvaggia*

Schafes Klagelied - *Il canto triste del pastore*

Nähe Des Geliebten - *Vicinanza dell'amata*

Ganymed - *Ganimede*

Rastlose Liebe - *Amore senza pace*

Wandereres nachtlid - *Canto notturno del viandante*

Geheimes - *Segreto*

Lied der Mignon - *Canzone di Mignon*

Gretchen am Spinrade - *Greta all'arcolaio*

Der Musensohn - *Il figlio delle Muse*

L'incontro tra due grandi figure della cultura tedesca.

Il musicista, ammirato, dedicò al poeta le composizioni da lui ispirate sperando - "sarebbe il giorno più bello della mia vita" - un'attenzione che gli fu negata.

Franz Schubert visse trentadue anni e fu conosciuto solo come grande compositore di Lieder. Le sue opere, quasi tutte pubblicate postume, sono fra le più belle di tutta la musica occidentale.

Il *Lied*, composizione di antica data, assume con Schubert un linguaggio profondamente romantico. I Lieder erano le sue *canzoni*, dove la musica é strettamente legata alla poesia e la concezione lirica crea in noi ascoltatori, già dall'inizio del brano, una tensione emotiva che quasi non ci accorgiamo di avere raggiunto. Gli argomenti sono tipici della sensibilità tedesca: il Viaggio, la Musica, l'Amore e la Nostalgia, si alternano rapidamente chiedendoci concentrazione e disponibilità d'ascolto.

In cambio vivremo un'esperienza rara, che ci accomuna nella delizia, nella commozione.

(Delia Pizzardi)

Sabato 28 Ottobre 2017

IL VIAGGIO DI TAMINO

le lettere e la musica per pianoforte di W.A.Mozart spettacolo di Marisa Pizzardi, nell'adattamento di Umberto Tabarelli

Delia Pizzardi pianoforte, Umberto Tabarelli voce recitante

La cuginetta, l'Arcivescovo, le nozze sono tappe del viaggio iniziatico che Mozart compie, similmente al protagonista del Flauto Magico Tamino, distaccandosi dal padre, il legame più profondo della sua vita.

Altre tappe saranno l'amore, la solitudine, la rovina e la morte, a soli trentacinque anni, che avverrà nell'indifferenza di quel mondo da lui lucidamente visto come un teatro in cui, da grande ribelle e consapevole dell'eccezionalità del proprio valore, si rifiuta di recitare la parte assegnatagli.

(Marisa Pizzardi, 1989)

Per ottenere l'immortalità, la gloria,
chiunque si adopra con ogni mezzo:
e in particolare chi ha talenti fuori del comune.
Perché tutti amano l'immortalità.

Chi ingravida una donna amandola fisicamente,
pensa di ottenere per sempre, attraverso la generazione.
Immortalità, memoria di sé e felicità.

Ma ci sono quelli che ingravidano l'anima,
invece del corpo.
Cosa partorisce un'anima?

La saggezza, i valori spirituali.
Questo generano i poeti e gli artisti inventori.

(Platone, Il Simposio)

Carla Maria Colombo

Già insegnante di Liceo, si occupa di Arte e Letteratura, in conferenze e cicli di lezioni. Da più di sei anni è una delle docenti più amate e seguite dell'Accademia Universale di Cultura di Brugherio.

Davide Rocca

Dopo il diploma di pianoforte, studia e si diploma in canto con il soprano G. Ravazzi a Genova.

Numerosi sono gli stages di alto perfezionamento dal 1991 a oggi con importanti Maestri - V. Puecher, K. Ricciarelli, E. Kirkby per la vocalità barocca. La sua carriera abbraccia un percorso operistico che lo vede impegnato in Italia e all'estero presso numerosi teatri. Si dedica alla riscoperta di numerosi intermezzi buffi e opere del '700 incisi per diverse case discografiche (per la Bottega Discantica "Livietta e tracollo" di G.B. Pergolesi, il tutore di J. H. Hasse ...) e opere del primo romanticismo. In campo concertistico ha affrontato diverse esecuzioni liederistiche (trasmissioni per Rai Sat), di brani sinfonico vocali (con K. Ricciarelli in un concerto a Corigliano d'Otranto), e di musica extraeuropea trascritta per voce lirica, frutto di personale ricerca. Collabora stabilmente con diverse formazioni orchestrali, sia come cantante che come docente, tenendo stages di perfezionamento sull'opera buffa italiana ed eseguendo concerti vocali di repertorio classico e contemporaneo. Nel settembre del 2007 ha partecipato all'allestimento presso il teatro "Alla Scala" di Milano dell'opera "Teneke" di F. Vacchi con la direzione di R. Abbado e la regia di E. Olmi. Dal 2007 è ospite dell'accademia musicale "Luther King" di San Paolo del Brasile, diretta dal Maestro Martino-Lutero Galati de Oliveira, come cantante e docente.

Delia Pizzardi

Milanese di nascita, si è diplomata giovanissima presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, sotto la guida di Alberto Mozzati. Ha iniziato quattordicenne un'intensa attività concertistica suonando con importanti orchestre, sinfonica di Norimberga, WienerSymphoniker, etc e noti direttori quali Othmar Maga, Hans Swarowsky, Elihau Inbal. Ha effettuato registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive sia in Italia sia all'estero, e ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti.

Lo studio e la diffusione della *Concord Sonata* di Ives, di cui è stata nel 1968 la prima interprete italiana, sono la testimonianza di un interesse verso le espressioni musicali più diverse, che l'ha portata spesso a privilegiare repertori non tradizionali. La sonata è stata anche registrata per la Radio Svizzera e Austriaca.

In collaborazione con l'attore Umberto Tabarelli è co-ideatrice e interprete di spettacoli musicali di teatro da camera, quali *Il Viaggio di Tamino*, sulla figura di Mozart, e *Un ritratto di Bartók* presentato anche al Teatro alla Scala, ridotto dei palchi, nel 1994.

E' stata docente fino al 2004 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dal 2016 cittadina benemerita del Comune di Brugherio.

Elena Ponzone

Allieva di Paolo Borciani, si è diplomata al Conservatorio di Milano e ha poi seguito i corsi di Dora Schwarzberg.

Per vent'anni secondo violino del *Quartetto Borciani*, prosegue la sua carriera artistica prima col *Quartetto Petrassi* e poi col quartetto con pianoforte *Sirin*.

Docente di Musica Insieme Archi e Quartetto al Conservatorio di Palermo, tiene masterclass e seminari in Italia e all'estero.

Si dedica a progetti di divulgazione musicale, con i suoi Studenti e con *Agorarte*, di cui è ora Presidente.

Giulia Gambaro

Nata a Milano nel 2001, inizia lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del M° Domenico Cutri, distinguendosi presto per le particolari doti tecniche e interpretative.

Ha partecipato a masterclass estive presso il Conservatorio di Lugano con Eva Szily, a Doues e Etroubles con il M° Piercarlo Sacco, di cui è attualmente allieva presso la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio. Ha conseguito numerosi primi premi come solista in svariati concorsi nazionali e internazionali fra cui "Città di Giussano", "A. Salieri" a Legnago, "Caffa-Righetti" di Cortemilia, "Fondazione Milano" a Villa Simonetta... e "Rovere d'oro" a San Bartolomeo a mare e un significativo terzo premio al concorso internazionale "Young Talents" di Barlassina. Molto apprezzata per le sue esecuzioni solistiche, in particolare bachiane e contemporanee, ha anche un'intensa attività con il *Piseri Ensemble*.

Dmitriy Pegassov

Nato in Kazakistan nel 1999 e trasferitosi a Milano nel 2005, si avvicina alla chitarra elettrica all'età di 10 anni da autodidatta e poi presso la Scuola Civica di Corsico sotto la guida del M° Antonio Magrini, facendo parte di band emergenti locali. Si avvicina poi alla chitarra classica, frequentando la classe del M° Marco Banducci al Liceo Musicale C. Tenca di Milano.

Partecipa a diverse Masterclass tenute dai M.i Banducci e Staffini a Cainallo (LC), David Russel, Marco Socias e Paolo Paolini al Guitar Festival "Right Profit" a Città Della Pieve (PG), Roberto Porroni in Val Bregaglia (Svizzera) e dal M° Andrea Dieci - con il quale attualmente perfeziona i propri studi - a Etroubles (AO) e presso la Fondazione Luigi Piseri di Brugherio.

Ha partecipato a due edizioni della Rassegna Chitarristica Nazionale di Vicoforte e ha conseguito il 1° premio al Concorso Internazionale A.Salieri di Legnago nella sezione Musica da Camera.

Si è esibito a Milano a Palazzo Pirelli, alla Fondazione Moscati, la Chiesa Sacra Famiglia e S. Antonino in Segnano, all'Auditorium Civico e al teatro San Giuseppe di Brugherio, alla Villa Cenacolo di Lentate.

Umberto Tabarelli

Allievo di Dora Setti ed Esperia Sperani, si è diplomato nel 1957 presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Ha lavorato con A. Brissoni, F. Piccoli, G.F. De Bosio, F. Enriquez, G. Strehler.

Ha lavorato per la RAI come regista radiofonico, e collaborato a lungo con il Teatro del Buratto di Milano. Inoltre conduce corsi sulla lettura a voce alta.

Conosce Marisa Pizzardi negli anni '60 per ritrovarla un decennio più tardi, in occasione della presentazione in forma privata de *Il viaggio di Tamino*. In quegli stessi anni presentava insieme una serata di letture poetiche per la Biblioteca di Cologno Monzese.