

7. Come avviene il processo di lettura ?

Abbiamo visto come le illustrazioni siano disegni "socievoli"
che non solo vivono in costante collegamento
con il testo e gli altri codici
ma anche tra di loro

la lettura di una illustrazione si fa allora
all'interno del libro che l'ha sollecitata e richiede

inferenze sincroniche
sulla illustrazione della pagina

e inferenze diacroniche
su tutte le illustrazioni che precedono e seguono la pagina

in un percorso
che man mano costruisce la trama narrativa

2

Principi che regolano il rapporto testo-illustrazioni all'interno della pagina:

1. La pagina di destra è la pagina dell'illustrazione
2. La pagina di sinistra è la pagina del testo
3. La pagina di destra è quella che si vede per prima
4. Le immagini si colgono con rapidità, mentre per il testo ci vuole più tempo
5. Se il libro è di piccole dimensioni (o l'illustrazione è semplice, facilmente leggibile) l'illustrazione viene colta in modo globale, in un unico atto percettivo
6. Le immagini sopportano maggiormente gli spostamenti regressivi/esplorativi e poco sistematici degli occhi

Le linee di lettura non sono definite e regolari come quelle lineari/progressive (sinistra destra) della scrittura

Processo di lettura del testo e dell'illustrazione

Sulla base di quanto detto possiamo descrivere il percorso del lettore di libri illustrati

- a. Mentre gira la pagina il lettore sbircia e fa cadere il suo occhio sulla pagina di destra, la prima che scorge
- b. La rapida occhiata permette di cogliere la successione della storia ma rimanda anche il tono e il clima, la prima impressione
- c. Come detto nella maggior parte dei casi la pagina di destra vede la presenza di una illustrazione

Il bambino piccolo, che non ha consolidato/interiorizzato una strategia esplorativa sistematica tipica dell'adulto occidentale, alfabetizzato, esplorerà la pagina vagando alla ricerca di quello che lo colpisce.

- d. quindi l'occhio del lettore va "indietro" alla ricerca dell'inizio del testo (di solito il testo incomincia in alto a sinistra) perciò si sposta verso la pagina di sinistra

Processo di lettura del testo e dell'illustrazione

- e. Qui coglie o un testo che incomincerà a leggere (o una illustrazione che scorrerà velocemente per poi passare al testo)
- f. Ritournerà poi alla pagina di destra che riscoprirà alla luce delle informazioni iconiche o testuali raccolte nella pagina di sinistra
- g. l'uscita con l'azione di girare pagina è caratterizzata dal passaggio degli occhi sull'intera pagina perché, nel girare la pagina, l'occhio si allontana, amplia l'arco visivo incorporando così tutto quanto contenuto nelle due pagine

Processo di lettura del testo e dell'illustrazione

- h. Ma perché il lettore è spinto a girare pagina?
o meglio cosa dovrebbe escogitare il grafico per far venire voglia di girare la pagina?

Le due principali strategie sono:

- la pagina deve appagare il lettore (chiudersi)
- e contenere un nuovo inizio (aprirsi)

alla fine della pagina il lettore dovrebbe:

- sentirsi soddisfatto e appagato,
- esprimere un giudizio positivo sulle emozioni e sui sentimenti provati dalla lettura della pagina
- intuire che nella pagina successiva potrà trovare altre novità

Processo di lettura del testo e dell'illustrazione

- i) ma cosa c'è tra una pagina e la pagina successiva?
cosa c'è tra una illustrazione e quella successiva?
cosa c'è nella parte bianca che separa due immagini?

la closure

processo cognitivo di ricostruzione individuale

riempiamo, a nostro modo, lo spazio vuoto tra due successive illustrazioni, due azioni, due eventi,...
collegiamo col filo della narrazione



la closure

è alla base della decodifica dei fumetti (arte invisibile)

nel processo di closure ci sta il tacito personale completamento del lettore,

l'immaginazione del lettore,...

nei libri illustrati la closure sta nello spazio bianco tra una illustrazione e l'altra e tra le illustrazioni da una pagina all'altra