

1. Le illustrazioni

sono sempre più presenti nei libri specie in quelli rivolti ai più piccoli.

2. Le illustrazioni

non vanno però associate solo ai libri per i più piccoli, sono presenti anche nei libri per i bambini più grandi e nei libri per ragazzi

3. Nei libri le illustrazioni

facilitano l'esplorazione rapida, o di orientamento,

1

4. Le illustrazioni

possono venir colte **direttamente e autonomamente** dal bambino fin dalla più tenera età; ma... poco sappiamo di come vengono interpretate dal bambino

5. Le illustrazioni hanno perso gran parte del ruolo di decorazione, di abbellimento, di commento

6. Alle illustrazioni è sempre più affidata la comunicazione del messaggio

7. Le illustrazioni

sono sempre meno servite, dipendenti dalle parole

2

8. Le illustrazioni esercitano un grande potere seduttivo e da esse il bambino (e non solo) viene attratto

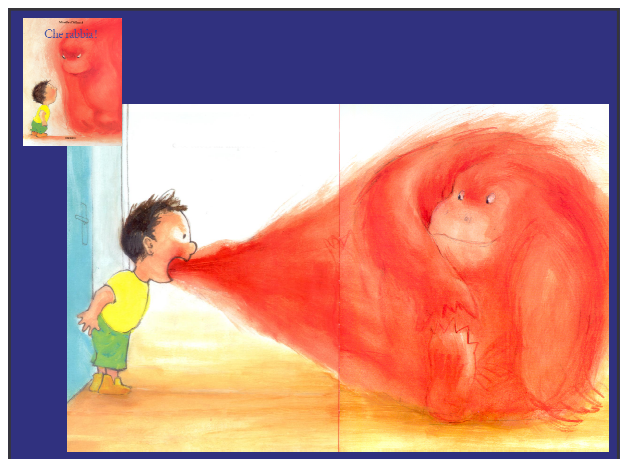
9. L'illustrazione trasmette :

informazioni ed emozioni

che il testo non sempre può esplicitare con la stessa forza, completezza e livello di coinvolgimento.



3

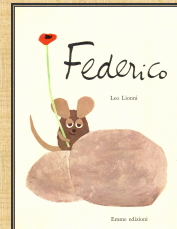


10. I nostri ricordi, i nostri archivi interni sono ricchi di immagini e anche quando i ricordi riguardano parole, frasi, narrazioni, suoni, o rumori quasi sempre vengono evocati associandoli ad immagini.

Freud nel 1890
nell' *"Interpretazione dei sogni"*
formula la teoria che le idee, le parole, i pensieri
vengono nei sogni trasformati in **immagini**.

In altre parole **i sogni si ricordano come immagini**

5



Bruno Bettelheim
nella premessa ad una nuova raccolta de *Le favole di Federico*,
che riunisce dodici tra le principali opere ideate da Leo Lionni,
si pone due domande:

*"Perché ai bambini piacciono tanto i libri illustrati?
Che valore vi attribuiscono e quale fascino ne subiscono?"*

Bettelheim

Risponde definendo anche la sua posizione sui libri illustrati:

***"... in un vero libro illustrato, come in un sogno
e nella fantasia di un bambino, l'immagine visiva è primaria,
il testo secondario. (...)"***

"Le immagini di Leo Lionni costituiscono storie dotate di senso, dicono al bambino cose che hanno per lui un significato.

In tal modo, non solo stimolano la fantasia, ma suggeriscono anche qualcosa di più profondo.

Arricchiscono la sua vita fantastica e conferiscono maggiore significato alla sua esistenza."



E poi continua:

".... alle immagini dovrebbe essere affidato il significato più profondo della storia."

Lionni, Leo, *Le favole di Federico*, Emme Edizioni, Torino, 1990. pp. 5-11.