

Terza puntata

# Due passi avanti e uno indietro

Come scegliere il libro adatto alla fascia d'età?

Come scegliere il libro giusto al bambino?

Come calibrare i libri con l'età dell'ascoltatore?

Come non sbagliare la scelta del libro?  
[in base all']età, [agli] ascoltatori come numero, [alla] motivazione del lettore?

Come gestire la lettura performativa in modo da mantenere viva l'attenzione?

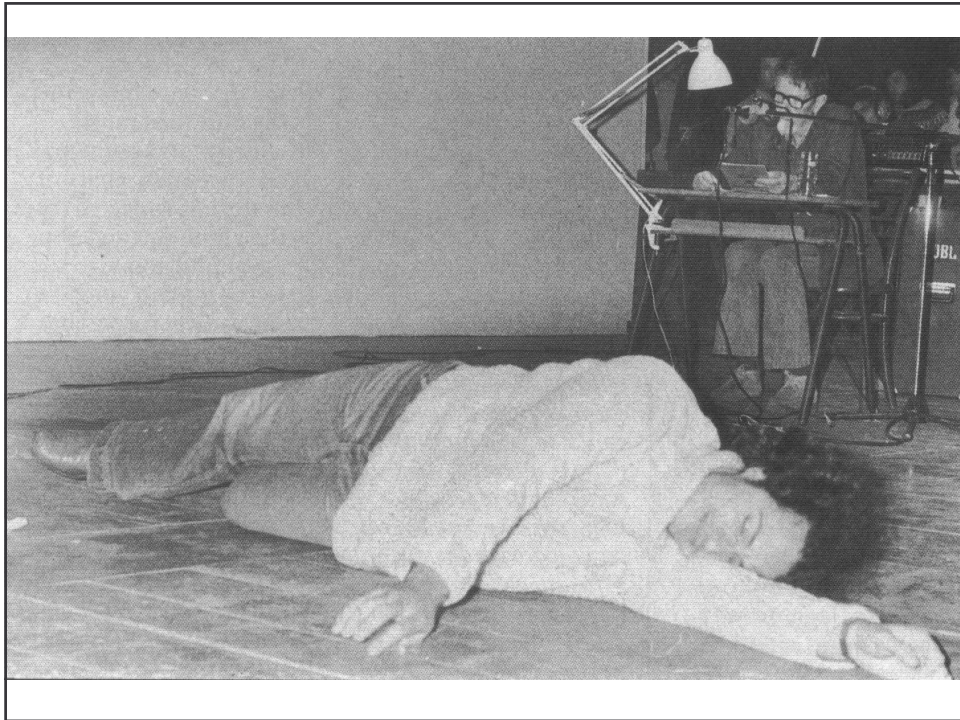
Come si può catturare e mantenere l'attenzione dei bambini?

Quali strategie utilizzare per catturare l'attenzione?

Come tenere viva l'attenzione?

Come mantenere l'attenzione dei bambini?  
Tenere l'attenzione sempre viva. Quali potrebbero essere gli escamotages per tenere sempre viva l'attenzione?

## John Cage Empty Words



GINALE RO. E IL CONSORZIO COMUNICAZIONE SONORA - PRESENTANO

# JOHN CAGE

**TENTRO LIRICO - 2 DICEMBRE - ORE 21**

<p>Spettro: 2001 - 2000          Organizzazione: studio a          condirezione          Consorzio          Comunicazione Sonora</p>	<p>Prodotto:          Nicola Gagliardi          Elio Gagliardi          Maurizio Gagliardi</p>	<p>Dirigenti:          Nicola Gagliardi          Elio Gagliardi          Maurizio Gagliardi          Giuseppe Gagliardi</p>	<p>Governatore: G. Gagliardi          Amministratore:          Nicola Gagliardi          Consorzio, via 82</p>
--	--	---	--

Come mantenere l'attenzione? Soprattutto sui più piccoli?

Quali strategie adottare per catturare e mantenere l'attenzione in un gruppo eterogeneo per età e/o nei bambini più piccoli?

Come trovare il modo e i tempi adeguati all'attenzione di più bambini che ascoltano la storia contemporaneamente?

Come rendere la lettura più efficace al fine di ottenere maggiore attenzione? (→ NON SIAMO TUTTI D'ACCORDO)

Come creare un'empatia tra lettore e bambino laddove non c'è una relazione già costruita?

Come valutare l'assenza di reazione dopo la lettura? (riproporlo, aspettare una sua richiesta, ecc,)

Lasciare o no i libri in mano ai bambini piccoli?

PERCHE' IL BAMBINO SPESSO  
CHIEDE CHE GLI VENGA  
RIPETUTA LA LETTURA DEL  
LIBRO?

**Cu tatti Gis?**

**Partecipa al concorso**

Conosci l'agiupin dell'Ufficio relazioni  
con il pubblico della Mamma?

## •Vinci

fino a 700 euro  
in buoni acquisto Nonna

**Cosa fare per partecipare:**

Trova un nome all'agiupin  
Crea il giapak

## Scarica

il bando e il burblubenq dal sito

**[www.Mamma.it](http://www.Mamma.it)**

oppure ritiralolo all'Ufficio Affari  
Generali del Papà

Hai tempo fino al

**31 dicembre 2006**

Provincia di Milano

IULM



# WHO'S THAT GIRL?

**Partecipa al concorso**  
Conosci l'avatar dell'Ufficio relazioni  
con il pubblico della Provincia di Milano?

**Vinci**  
fino a 700 euro in buoni acquisto Feltrinelli

**Cosa fare per partecipare:**  
- Trova un nome all'avatar  
- Crea il claim

**Scarica**  
il bando e il brief dal sito  
<http://urp.provincia.milano.it>  
oppure ritirallo all'Ufficio Affari Generali dell'Università IULM  
Hai tempo fino al **31 dicembre 2006**

Prendi

Prendi la palla

Prendi la palla e lanciala



Prendi la palla e lanciala in alto

Prendi la palla e lanciala in alto poi  
riprendila

Prendi la palla e lanciala in alto poi riprendila e portala dietro la sedia

Prendi la palla e lanciala in alto poi riprendila e portala dietro la sedia dopo fai due giri attorno alla sedia e metti la palla sulla sedia allora prendi l'orsetto e fai dare all'orsetto un calcio alla palla così fai cadere la palla dalla sedia poi vai a lavarti le mani così vieni a mangiare e ti metti la bavaglia e mangi i piselli che sono tondi come la palla.

Gino prende la palla e la lancia in alto. Con una mossa abile la riprende, poi la porta dietro la sedia. Fatti due giri attorno alla sedia, vi mette sopra la palla. Quindi corre a prendere l'orsetto e, facendolo muovere, gli fa dare un calcio alla palla, che così cade dalla sedia. "Gino, vai a lavarti le mani", dice la mamma. "È ora di mangiare", pensa Gino. Mentre la mamma gli mette la bavaglia, Gino vede il piatto pieno di piselli. "Ecco, mangia.", dice la mamma. "I piselli sono tondi come la palla", pensa Gino.

Gino prende la palla

e la lancia in alto.

Con una mossa abile la  
riprende,

poi la porta dietro la  
sedia.

Fatti due giri attorno  
alla sedia,

vi mette sopra la  
palla.

Quindi corre a prendere l'orsetto e, facendolo muovere,

gli fa dare un calcio alla palla, che così cade dalla sedia.

"Gino, vai a lavarti le mani", dice la mamma.

"È ora di mangiare", pensa Gino.

Mentre la mamma gli  
mette la bavaglia,

Gino vede il piatto  
pieno di piselli.

“Ecco, mangia.”, dice  
la mamma.

“I piselli sono tondi  
come la palla”, pensa  
Gino.

Gino prende la palla e *fiumm* la lancia! in alto!  
Che bravo: ha ripreso la palla! Dove la porta adesso? Dietro la sedia... fa due giri attorno alla sedia... Mette la palla sulla sedia, oh!  
Gino corre a prendere l'orsetto, ma l'orsetto scappa, salta sulla sedia e dà un calcio alla palla: *patapunfete!* "Gino, vai a lavarti le mani", urla la mamma. "Ah, è ora di mangiare", pensa Gino. Mentre la mamma gli mette la bavaglia, Gino vede il piatto pieno di piselli. "Ecco, mangia.", dice la mamma. "I piselli sono tondi come la palla", pensa Gino. "Uhm... idea!"...

### **Alcuni principi e tecniche di conduzione**

- la lettura performativa come conduzione di un atto creativo di cui non abbiamo in mano l'esito, non possiamo osservarlo nell'immediato perché **non è possibile indurlo**

- continuità stimolatoria della lettura
- l'infrazione periodica e frequente dell'attenzione
- studio dei diversivi per riportarla allo stato di tensione

- attenzione alla compressione corporea e sensoriale
- due agenti di compressione corporea e sensoriale (stimolatori di "protesi simboliche"):
  - il libro in quanto tale
  - il setting della lettura performativa



- il lavoro sullo stile personale
- la voce come manifestazione (ma anche manipolazione) della personalità
- syn-pathicos vs. anti-pathicos

Come decido il modo di proporre il testo a un gruppo di bambini?

Come si può essere oggettivi nella lettura senza limitare la fantasia del bambino?

Come organizzare il gruppo nel momento della lettura (per gli spazi e per le posizioni dei lettori e degli ascoltatori)?

- 1 leggere una volta il testo in silenzio
- 2 fissare su un foglio a parte le emozioni che il testo ha provocato durante la lettura
- 3 rileggere alcune volte in silenzio il testo, fino ad avere la sensazione di conoscerlo bene
- 4 soffermarsi sulle parole / frasi che più colpiscono la propria immaginazione e trascriverle sul foglio a parte
- 5 a libro chiuso, ripercorrere la trama della storia (non vuol dire ricordarla esattamente a memoria!)
- 6 visualizzare i vari passaggi della storia facendola scorrere davanti al proprio sguardo interiore come se fosse un film (se si tratta di libro illustrato, può darsi che vengano in mente i disegni che accompagnano la storia: non fermarsi ad essi, ma creare anche immagini personali, e trascriverle sinteticamente sul foglio a parte)
- 7 leggere una volta ad alta voce, da soli, il testo cercando di ricordare il lavoro di recupero di emozioni e di immaginazione fin qui svolto
- 8 rileggere qualche volta il testo a voce alta cercando ogni volta di variare le inflessioni della lettura, giocando con i toni di voce, modificando il ritmo delle parole e delle frasi, ecc.
- 9 ipotizzare come disporre nello spazio se stessi e chi ascolta (e appuntarselo sul foglio a parte)
- 10 ipotizzare se mostrare o no durante la lettura performativa le immagini del libro, nel caso in cui siano presenti
- 11 ipotizzare se introdurre delle azioni durante la lettura performativa e, se sì, trascriverle sul foglio a parte

Leggere o narrare con le immagini? (quanta importanza dare alle immagini rispetto alla lettura?)

È giusto presentare una storia con illustrazioni senza far vedere le immagini ai bambini? Non far vedere le immagini facilita la stimolazione di immagini mentali nell'ascoltatore?

Come gestire la visione delle immagini in gruppi numerosi (mostrarle prima/dopo/non mostrarle)?

# CONCEPIMENTO PROGETTUALE

ovvero:  
come nasce l'atto creativo  
autostimolato

John Cage  
Roaratorio  
(An Irish Circus On  
Finnegans Wake)