



Biblioteca
Civica
Brugherio

Esercitazione n. 2

mercoledì 25 ottobre 2006

Siamo alla seconda puntata. Un'occasione per ritornare su aspetti del lavoro già affrontati, e lanciare e approfondire nuove ipotesi di lavoro. Come si potrà osservare, si passa da un'ideazione più "blanda" di una lettura performativa, ad una progettazione più articolata, e magari più "rigida". Si tenga conto tuttavia che, mentre le indicazioni 1, 2, 3 e 15 sono caldamente raccomandate, le indicazioni dal punto 4 al punto 14, tranne che per quanto riguarda la compilazione di un "diario di lavoro" (il foglio a parte) possono essere modificate in base ad un personale criterio, che sarà successivamente possibile confrontare e condividere. Di nuovo un augurio di... buona esercitazione!

Per lo svolgimento della seconda esercitazione permangono queste due condizioni già indicate per la prima:

- 1. CHE IL TESTO DEL LIBRO UTILIZZATO SIA DI TIPO NARRATIVO**
(libro con storia singola, breve, lunga, proto-storia, raccolta di storie, ecc.)
Si intendono escluse per ora altre categorie (filastrocche, libri su numeri-colori-forme-ecc., libri-gioco e quant'altro)
Si ricorda che nella sezione **NRPA** della Biblioteca ragazzi sono disponibili parecchi titoli...
- 2. CHE SI TRATTI DI UN LIBRO che il bambino o i bambini ascoltano PER LA PRIMA VOLTA**

Le condizioni di cui sopra vengono integrate con la seguente:

- 3. CHE SI TRATTI DI UN LIBRO MAI LETTO IN PRECEDENZA A UNO O PIÙ BAMBINI, anche se magari già conosciuto dal lettore**

Indicazioni per la preparazione della lettura:

4. leggere una volta il testo in silenzio
5. fissare **su un foglio a parte** le emozioni che il testo ha provocato durante la lettura
6. rileggere alcune volte in silenzio il testo, fino ad avere la sensazione di conoscerlo bene
7. soffermarsi sulle parole / frasi che più colpiscono la propria immaginazione e trascriverle **sul foglio a parte**
8. a libro chiuso, ripercorrere la trama della storia (non vuol dire ricordarla esattamente a memoria!)
9. visualizzare i vari passaggi della storia facendola scorrere davanti al proprio sguardo interiore come se fosse un film (se si tratta di libro illustrato, può darsi che vengano in mente i disegni che accompagnano la storia: non fermarsi ad essi, ma creare anche immagini personali, e trascriverle sinteticamente **sul foglio a parte**)
10. leggere una volta ad alta voce, da soli, il testo cercando di ricordare il lavoro di recupero di emozioni e di immaginazione fin qui svolto
11. rileggere qualche volta il testo a voce alta cercando ogni volta di variare le inflessioni della lettura, giocando con i toni di voce, modificando il ritmo delle parole e delle frasi, ecc.
12. ipotizzare come disporre nello spazio se stessi e chi ascolta (e appuntarselo **sul foglio a parte**)

(segue)

13. ipotizzare se mostrare o no durante la lettura performativa le immagini del libro, nel caso in cui siano presenti
14. ipotizzare se introdurre delle azioni durante la lettura performativa e, se sì, **trascriverle sul foglio a parte**

Dopo la lettura performativa:

15. **trascrivere, sempre sul foglio a parte, un racconto dell'esperienza svolta con i bambini/il bambino, sulla base degli indici performativi consegnati per l'analisi in gruppo della prima esercitazione.**

Il "foglio a parte" rimane un diario di lavoro strettamente personale, tuttavia, per agevolare il lavoro del terzo incontro, si raccomanda di portarselo con sé.

Nome e cognome del corsista

Intendo leggere ad alta voce questo libro:

Autore, TITOLO, editore _____

Lo leggerò ad

- un solo bambino**
- un gruppo di _____ bambini** (indicare il numero approssimativo ipotizzato)
- un gruppo-classe di _____ bambini**

Età (prevalente) dei bambini

- 6-12 mesi
- 12-18 mesi
- 18-24 mesi
- 24-36 mesi
- da 3 anni a 5/6 anni

Intendo leggerlo all'interno della seguente circostanza:

(es.: prima della nanna; durante una festa; all'interno di un'attività scolastica programmata; in una pausa tra due attività; ecc.)

Recupererò il libro all'interno della

- mia libreria personale**
- libreria della struttura dove lavoro (nido, ludoteca, scuola, ecc.)**
- biblioteca che frequento di solito**
- altro**
- è un libro che richiedo in prestito alla Biblioteca di Brugherio (cfr. punto successivo)**

La mia scelta è

- personale**
- orientata all'interno della sezione NRPA della Biblioteca di _____**
- orientata all'interno della bibliografia segnalata dalla Biblioteca di Brugherio**